No
275
ISSN 1300587202-75
9 771300 587201

4. MERT ATA YALTIRIK KARİKATÜR YARIŞMASI AYRINTILI BİLGİ 14. SAYFADA

HİBR

9 Eylül 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

TÜRKİYE'DEN SONRA YUNANİSTAN'DA DA DEPREM...

HOP HOP!.. SAKIN ERMENİ KAN ALAYIM DEMEYİN!.. KURTARMA ÇALIŞMALARI ŞOVDAN İBARETTİR... DUŞ ALMAK İSTİYEN VARSA DENİZE GİRSİN!..

SAĞOLSUN TÜRK DOSTLARIMIZ YARDIMA GELDİ...

SAĞLIK BAKANI

TANTAN

KIZILAY BAŞKA

DİKKAT DİKKAT! MÜZİK DİNLEMEYİ YASAKLIYORUM!

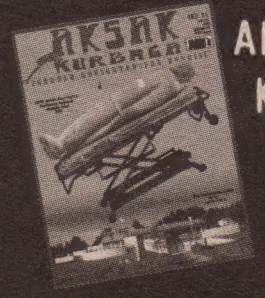
ÇADIRLARI ÖNCE ISLATICAKSINIZ!

OSMAN ve

DURUŞLAR

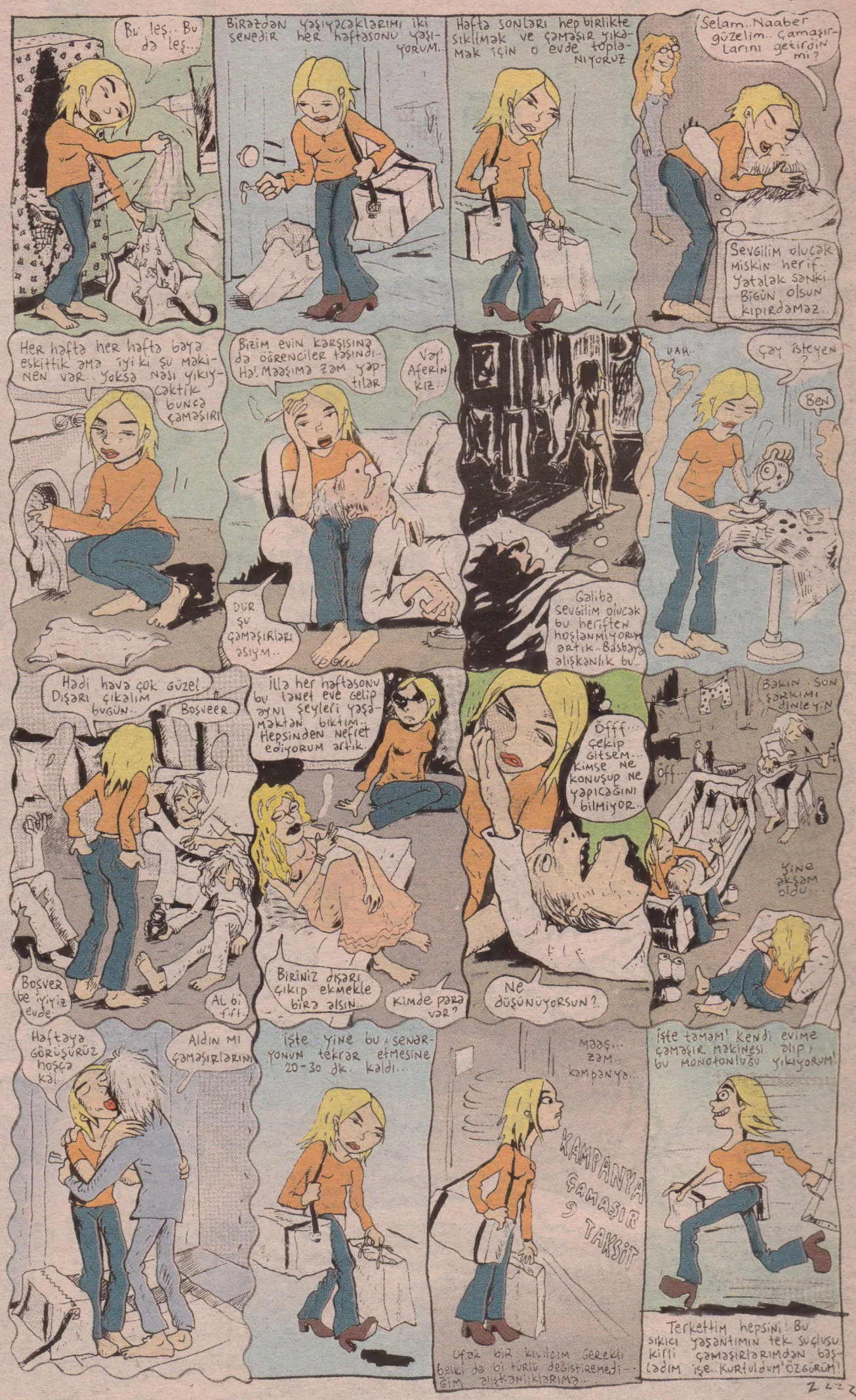
Ebru & T. Yüksel

Ve o gece cehennemin bütün kapıları aralandı kente doğru... Kentin kubbesine süzülen ince hayaller, ince kokular ve ince çığlıklar savruldu hoyratça; bilemedi yüzyıllık gölgelerin dolaştığını , kimse göremedi karanlıkta parlayan bir delinin gözbebeklerini... yeni gelen yakıcı rüzgar altında... Kimse



AKSAK KURBAGA EYLÜL SAYISI BAYILERDE

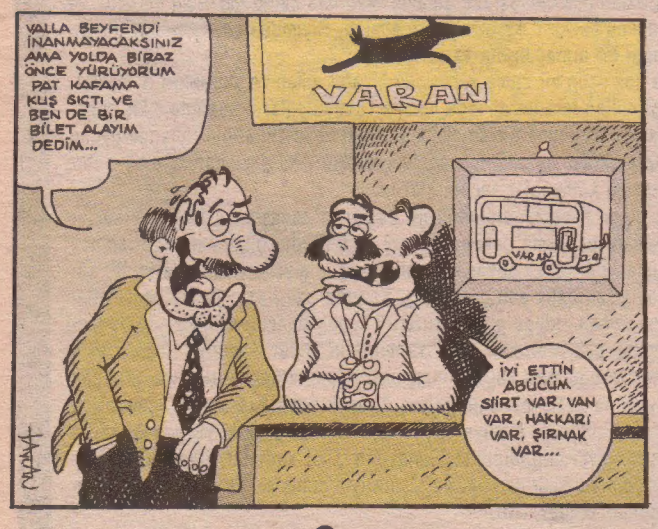
KIRILMASI ZOR MONOTONYUS


Bu leş.. Bu da leş..
Birəzdən yaşıyacaklarımı iki senədir hər həftəsonu yaşıyorum..
Həftə sonları hep birlikte sıkılmək ve çəməşir yıkəmək için o evde toplaNIYORUZ
Selam..Naaber güzelim.. Çamaşırlarını getirdin mi?
Sevgilim olucək miskin herif.. Yatalak sanki.. Bügün olsun kıpırdəməz..
Hər həftə hər həftə bəyə eskittik əmə iyiki şu məkinen var.. yoksə nəsi yıkıycaktık bunca çəməşırı
Bizim evin karşısınə də öğrenciler taşındı.. Hə! Maaşımə zəm yaptılər
Vəy! Aferin kız..
UAH..
Çay isteyen ?
Ben
DUR şu çəməşırlərı asıym..
Gəlibə sevgilim olucək bu heriften hoşlənmIYORUM artık.. Basbaya alışkənlık bu..
Hədi həvə çok güzel.. Dışarı çıkalım bugün..
Boşveer..
İllə her həftəsonu bu lənet eve gelip aynı şeyleri yaşəməktən bıktım.. Hepsinden nefret ediyorum artık.
Öfff... çekip gitsem... kimse ne konuşup ne yapıcağını bilmiyor..
Bəkın son şərkımı dinleyin
Öff..
Yine akşam oldu..
Boşver be iyiyiz evde..
Al bi fırt..
Biriniz dışarı çıkıp ekmekle bira alsın..
Kimde pərə var?
Ne düşünüyorsun?
Haftəya görüşürüz hoşça kal..
Aldın mı çəməşırlərını
İşte yine bu senaryonun tekrar etmesine 20-30 dk. kaldı..
Maaş... zəm... kampanya..
KAMPANYA ÇAMAŞIR 9 TAKSİT
Ufak bir kıvılcım gerekli belki de bi türlü değiştiremedi-ğim alışkanlıklarıma..
İşte təməm! Kendi evime çəməşır məkinesi alıp, bu monotonluğu yıkıyorum!
Terkettim hepsini! Bu sıkıcı yaşantımın tek suçlusu kirli çəməşırlərımdan baş-ladım işe.. Kurtuldum! ÖZGÜRÜM!
ZZZZ

Tembel bir öğlenden sonra...

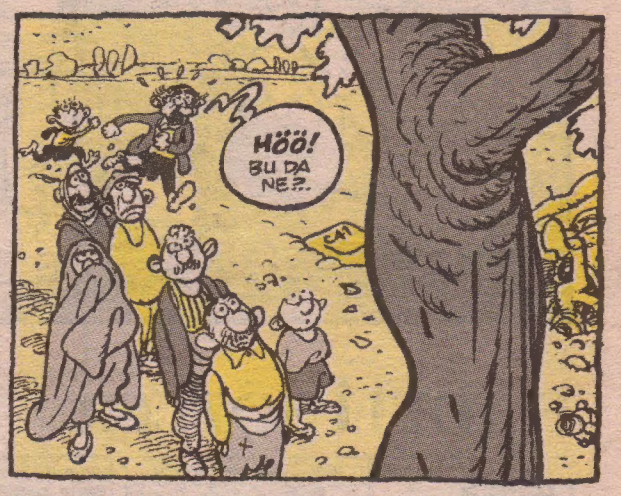
ERDAL • ERGÜN ©

PIRRRRR
BİZİM KIZ SANKİLİM EVE KAZIK ÇAKMIŞ, ÖYLECENE DURUYO. KURUDUN GIZ KURUDUN...EVLEN DE KURTULAM ARTIKIN BE!.. BAŞLIK PARASI FELAN DA İSTEMİYOM GAYRI, ÜSTE PARA VERECEM...ALSIN BİRİ DE GİT BAŞIMDAN!

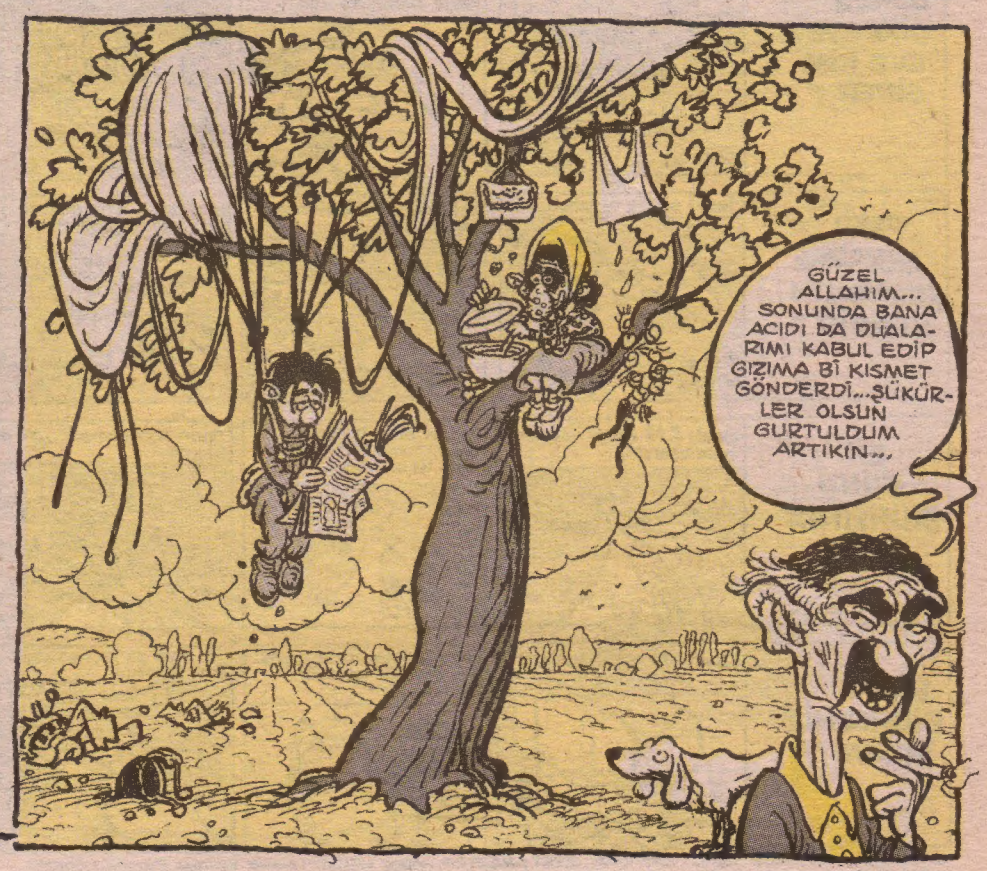

VALLA BEYFENDİ İNANMAYACAKSINIZ AMA YOLDA BİRAZ ÖNCE YÜRÜYORUM PAT KAFAMA KUŞ SIÇTI VE BEN DE BİR BİLET ALAYIM DEDİM...
VARAN
İYİ ETTİN ABÜCÜM SİİRT VAR, VAN VAR, HAKKARİ VAR, ŞIRNAK VAR...

YİMAK DERSİN, GİYİM DERSİN GUŞAM DERSİN OCAĞIMI SÖNDÜRDÜN GIZ... DERTSİZ BAŞIMA DERT OLDUN, VEREM ETTİN BENİ...VALLAH ÇÜRÜK ÇARIK, HIRLI HIRSIZ KİM İSTESE VERECEM... VALLAH VERECEM BİLLAH VERECEM... YETER Kİ GİT BAŞIMDAN!..
POT - POT
POT!
POT!
MEE-
MEE

ALLAHIM NE GÜNAH İŞLEDİM DE BANA BÖYLE BİR CEZAYI REVA GÖRDÜN...AH...AH!..
CEMİL EMMİ TARLAYA TEYYARE DÜŞTÜ CEMİL EMMİİİİ! KOŞ! KOŞ!..



BAK DEDE BU, DÜNYA GEZEGENİNDEN ARKADAŞIM BERK...
ŞİMDİKİ GENÇLER ÇOK MEDENİ CANIM, BİZİM ZAMANIMIZDA DAHA İNSANLARLA YÜZYÜZE GELEMEZDİK...


GÜZEL ALLAHIM... SONUNDA BANA ACIDI DA DUALARIMI KABUL EDİP GIZIMA BİR KISMET GÖNDERDİ...ŞÜKÜRLER OLSUN GURTULDUM ARTIKIN...

BİTTİ...

AYŞE ÖNAL

DEMOKRASİ GİYİMDE ÖZGÜRLEŞMEKTİR.

Ne iddialı bir başlık olsun içi olsada olur. Yeter ki elde ber başlık olsun insanın giyinme tarihi aynı zamanda uygarlığının da tarihidir. Her kıyafet bize bir düşünce akımından mirastır. Bu tez üstüne her bulduğunu giyen liberal dünya vatandaşlarından çok özellikle biz türklere çok yakın duracaktır.

Rönesans insanı "değerlendiren" giyinme şelinin bir anlamda modanın başlangıcıdır ve burjuvalar tarafından derhal kabul edilmiştir? Daha önce dönemlerde giyinmek sınıfların ayıredici simgeler olduğundan özgürlüğü kısıtlayıcı durumların en başında gelmekteydi. Kıyafet toplumsal hiyeraşinin en belirleyici ayırdıydı. İnsan hakları evrensel beyannamesi ile başlatılan eşitlik ve özgürlük haraketleri kıyafetlerde benzeşme yarattı ve her sınıf ve toplumdan herkesin benzer biçimde giyinmesi özgürlüğünü yaydı. Böylece moda benzemek ve benzenmemek isteyen herkes için bir üslup oldu.

Demokrasi rasyonel olarak değerlendirildiğinde eşit oy hakkına sahip tek bireyin ayın giysisi giyebileceğini önermektedir.Buna iki dünya savaşı arası yaşanan müthiş yoksulluk ve yıkımda eklenince demokratik anlayış "eşit oya sahip herkesin en ucuz ve en sade aynı giysiyi giyme hakkını" korumaya yönelmişti. Giyimde benzeşme hayatta da benzeşme hakkını doğal bir armağan olarak veriyordu.

İğne ve falçata ile çok uzun bir zama süresinde kıyafet diken ve yaptıkları iş hizmetkarlıkla eşdeğer kabul edilen terziler aslında her yıl 1800'lü yılların başında dikiş makinesi keşfeden Thimonnier'in ruhuna Kuran okutmalıdırlar veya dinlerinin ritüeline uygun ayin yapmalıdırlar. Demokrasi uğruna mücadele etmekten hala yılmamış olan sabır ağaçları ise daha görkemli kutlamalar seçebilirler.

Yeryüzünde hazır giyim kavramı unifürma ile başlamış savaşmaya kararlı erkekler uniformalarını ve özellikle uniforma ceketlerini işçi kadınlarına diktirmekte zorlanınca konfeksiyona yönelmişler. Bör örnek savaş ruh haline uygun giysilerle birbirlerini bir düzen tertip içinde boğazlamak daha asil görünmüş. Kadınlar ise hazır giyime uzun yıllar yüz verememişler. Her zaman olduğu gibi birbirlerini kapalı pencereder ardında boğazlarken giysi intizanımına pek aldırmamışlar. Yahudilerih Hitler Almanya'sından önce Ruslar tarafından jenosite uğrarken kaçabilinler tarafından kurumlaştırılmaya çalışılan hazır giysi sektörü öylesine cazip bir hale gelmiş ki artık basit kadınlarda vücutlarına oturan, daha kalıplı hazır elbiseler almaya başlamışlar. Ancak şimdiki yüzyıldaki kadın konfeksiyondaki dehşetli giysi çılgınlığından anlaşılan o ki, kadınlar erkeklerden geri kalmalarının intikamını birkaç misli ve ışık hızı süratiyle almışlar. Ve artık cümle alem biliyor ki, onları durdurmak olanaksızdı.

Elbette erkekler hazır giyimde kadına alan açmanın, kadını iş dünyasına sokup başların abela edeceğini bilseydiler kendileri de savaşlarda birbirlerini intizamsız ve düzensiz giysilerle boğazlarlardı. Savaşta tek tip tertipli elbise ile ölmektense çuval içinde ölmek bile fark etmeyebilirdi. Ancak artık elden bir şey gelmez. Koca bir dünya tarihi erkeklerin didinip didinip keşfettikleri şeyleri kadınların kullanmasına olanak vermemiş olmalarının pişmalığıyla yüklüdür. Ama son pişmanlık hiç bir zaman fayda vermemiştir.

Yahudi soykırımından Yahudiler kaçmak zorunda kalması iki savaş arasındaki yoksulluk ve sefalette benzeşmiş olmak, yıllırca savaşmış halklarını geçmişlerini silmek için önce elbise dolaplarını baştan sona yenilemek arzusu ve üstüne birde dikiş makinelerini seri imalatı gibibir kolaylık eklenince insanlar bugünkü gibi sürüler halinde giyinmeye başlamışlar.

Üstelik modayı da 'Yaşanılan döneme katılmak" olarak adlandırmışlar. Gerçi çok özel bir dostum olan Sevgili Yıldırım Mayruk'tan dinlediğime göre insan zengin olunca elbisesi ile beş saati çayında arkadaşlarına sunacağı pastanın aynı renk olması gibi bir moda da tercih edebiliyormuş. Veya (be alış veriş kültürümün yoksulluğundan dolayı hiç bulamadım ama) ünlü Ulus Pazarı'ından ünlü markaların aslından daha aslı olan taklitlerini beş paraya satın alıp daha yeni Paris'ten dönmüş gibi yapabilmek modasıda varmış ama ben bu işlerden ne bulursam giyiyor olmamdan anlıyacağınız üzere anlamam. Anlamadığım işten de pek söz etmesem yerinde olur.

Ama giyinmek meselesinin önce insanların birbirlerinden ayrılmak için acayip bir yorgunlukla farklı giyindikleri dah da sonraları korse, kuşak vesaire gibi bedenlerini engizisyon modasından geri kalmamak için engizisyona soktuklarını sonra halkları ayrılmak için uğraştıklarını sonunda halkla beraber yoksullaşıp halk gibi giyindiklerini ve nihayet en sonunda konseleri kuşakları, atıverip özgürleştiklerini ve daha üstlerinden atacak ne kaldığını aradıklarını olduğunu anlıyorum. Ve diyorum ki en demokrasi imanlı insan en moda giyinendir. Kabul etmek zorunda değilsiniz

Tarihin bize öğrettiği en baba ders ise ne Bolşevik Devrimi'nin ve Fransız ihtilalinin, giysi devrimi yanında zerrece önemi olmadığıdır. Bu tezi ciddi biçimde kendisoyumuzdan örneklerle destekleyebilirim. Hiçbir vergiye hiçbir baskıya karşı çıkmayan itaatkar Müslüman Osmanlı tebaası Tanzimat'ın kıyafet inkilabında kıyamet koparmış, sadrazam başı almıştır. Aynı şekilde Cumhuriyet'in yeniliğine karşı çıkmayan Anadolu halkı şapka ve kılık kıyafet devriminde ortalığı birbirine geçirmiştir.

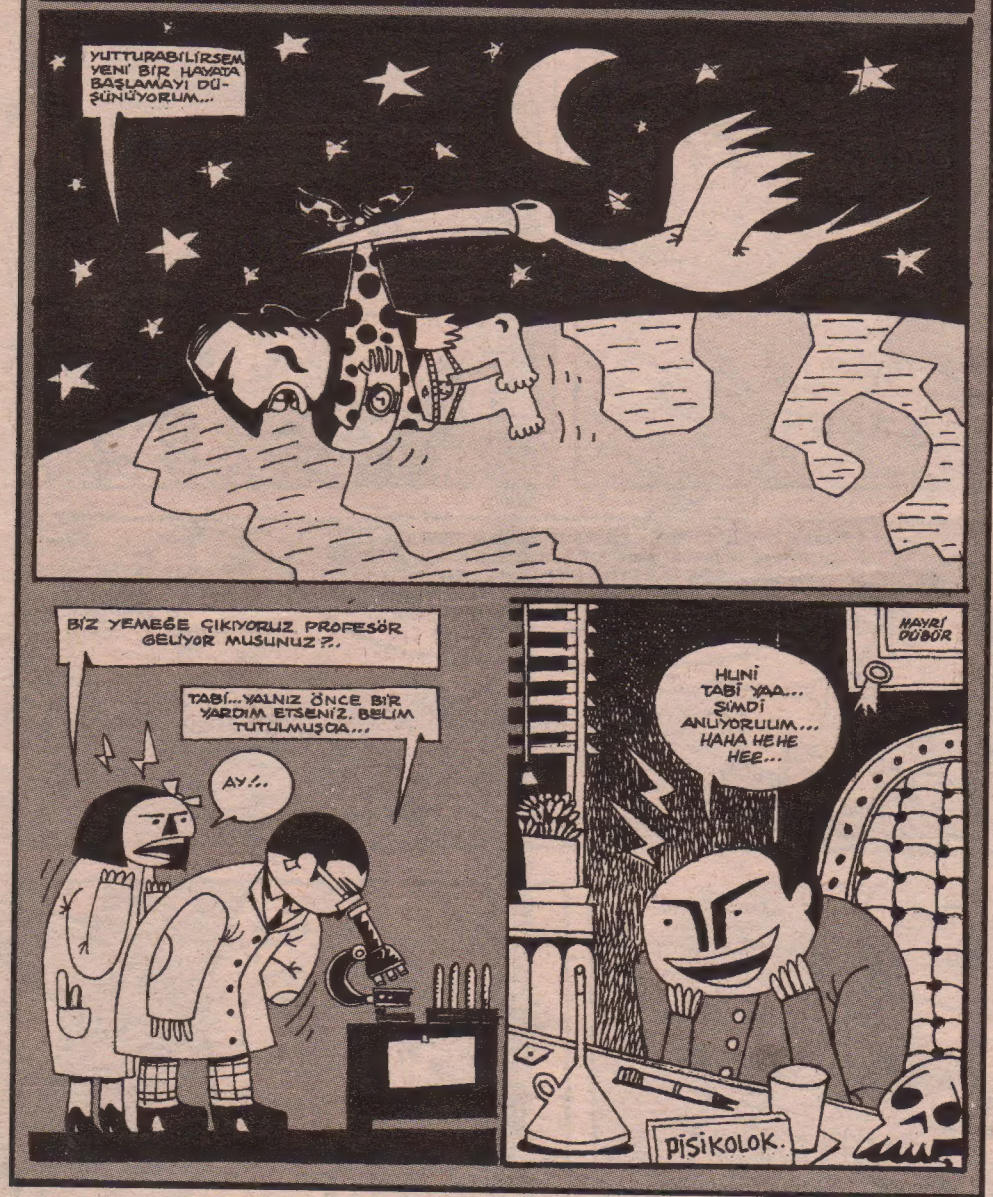
Eğer resmi tarih bilgilerimin ezber kırıntıları aklımı yanıltmıyorsa ordusunun elbisesini değiştiren Sultan Selim bile bu işte canını ve tahtını vermek zorunda kalmıştır.

Mevlana "Ne adamlar gördüm üstlerinde elbiseler yoktu, ne elbiseler gördüm. İçlerinden adam yoktu" diyerek işi özetlemiş ama Mevlana'ya dinleyen kim? Nasrettin Hoca kürküne özel bir önem atfederek Mevlana'yı kendi diliyle tekzip etmiş ama o dönemde de tekzip müessesesi sansürlü olduğundan kimse takmamış mizah dergisinden kılık kıyafet kanununa haddim olmadan karışmak tam da bu noktada Nasrettin Hoca'dan aldığım bir ilhamdır.

Şimdi nereden esti bu kılık kıyafet işine bulaştım diye bilgisayar taşlarına vurmaktan vazgeçip küçük bir ara verdib. Cevap gecikmeden aklıma düştü. O kadar çok kılık kıyafet işi ile işgal halindeyiz ki bari tarihçesine küçk bir katkım olsun istemiştim. Benim aklı balig olarak verdiğim bir cevap değil bu. Sarsak aklımın aklı evvel buluşu.

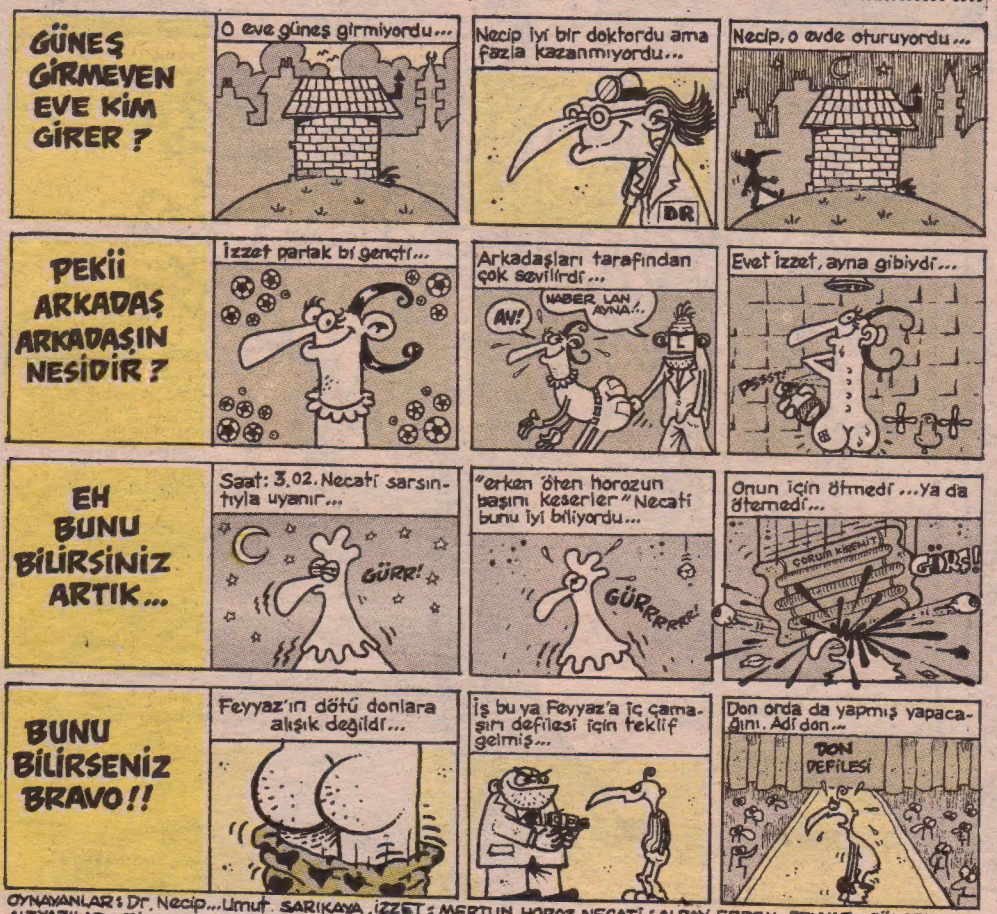
ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan PEHLİVAN


YUTTURABİLİRSEM YENİ BİR HAYATA BAŞLAMAYI DÜŞÜNÜYORUM...
BİZ YEMEĞE ÇIKIYORUZ PROFESÖR GELİYOR MUSUNUZ?.
TABİ...YALNIZ ÖNCE BİR YARDIM ETSENİZ, BELİM TUTULMUŞ DA...
AY!..
HAYRİ DÜBÖR
HUNİ TABİ YAA... ŞİMDİ ANLIYORUM... HAHA HEHE HEE...
PİSİKOLOK.

FAİDELİ SÖZLER

Kamuran


GÜNEŞ GİRMEYEN EVE KİM GİRER ?
O eve güneş girmiyordu...
Necip iyi bir doktordu ama fazla kazanmıyordu...
DR
Necip, o evde oturuyordu...
PEKİİ ARKADAŞ ARKADAŞIN NESİDİR ?
İzzet parlak bi gençti...
Arkadaşları tarafından çok sevilirdi...
AH!
HABER LAN AYNA!..
Evet İzzet, ayna gibiydi...
PSSST!
EH BUNU BİLİRSİNİZ ARTIK...
Saat: 3.02. Necati sarsıntıyla uyanır...
GÜRR!
"erken öten horozun başını keserler" Necati bunu iyi biliyordu...
GÜRRRRR!
Onun için ötmedi ...Ya da ötemedi...
GÜRR!
BUNU BİLİRSENİZ BRAVO!!
Feyyaz'ın dötü donlara alışık değildi...
İş bu ya Feyyaz'a iç çamaşırı defilesi için teklif gelmiş...
Don orda da yapmış yapacağını. Adi dan...
DON DEFİLESİ

OYNAYANLAR: Dr. Necip...Umut SARIKAYA, İZZET: MERTUN, HOROZ NECATİ: ALPAY ERDEM, FEYYAZ: GÖKSEL
ALTYAZILAR: FİLMATİK (yok len! Rıza abi.)

Millas the be or man beck chase,
Milas'ta bi orman bekçisi...

-Hello Marques sex inch a bulge the young gun.
-Alloo merkez, sekizinci bölgede yangın.

-Be the gas tea feel an...
-Bi de gazte filan...

--War. Helicopter a gone there in cheap-book
--Var. Helikopteri gönderin çabbuuuk.

--At an been am cool bye.
--Atın benim kulübeye.

STREYNCIRS INTHENAAYT

-Alone at all sun sex inch a bulge. Seen couse an than.
-Laanet olsun, sekizinci bölge. Sen kazandın.

-Shoe zoom beer to yea.
-Şu zımbırtıya.

--Souse gaige take suck.
--Süzgeç taksak.

--Ball act bill a totter as car am ball the.
--Balık bile tutarız karambolda...

-Honey or the young gun chuck must do. Buster pearl are.
-Hani orda yangın çıkmazdı. Bastır paraları...

AAAR KONUŞURUM
- KONUSI MATRIX.
- BANAYASAK...
- MILENYUM LIGI MAGI.
- SADELIK YILI.
- MERKEZE BENDEN ELLI SER
- ASIS + MIK KELANJ..
- STOP KAPI
- YEN KAZAN.
- SUGLU VELI NIKETMI.

YAVUZHAN

-Bow year mean jew so far all do holly tattoo you.
-Bu yırmıncı sefer olduu haalaa tütüyoo.

-Marques. Grove to mama land do. Use say done a your us.
-Merkez. Görev tamamlandı... Üsse dönüyoruz.

HERŞEYİ BULDUĞUN GİBİ BIRAK YETER! SU,ELEKTRİK ORTAK

-Take all ma. Yeah to be yacht a key act yuppy your us.
-Takılma yaa. Tabiyata kıyak yapıyoruz.

-Use so boch-hoover. Get up use to size tourist lorry round gun...
-Üssü boşveer. Gidip üstsüz turistleri röntgen...

Assure a dow ash so dow.
Osırada aşşaada.

-Demon machine as soon now cup at tune. Use may house amuse doll do.
-Duman makinasını kapatın. Yüzme havuzumuz doldu.

-You show muff tar. Bush cow thrill low so you near then bull our duck.
-Yaşşa muhtar. Başka türlü suyu nerden bulurduk.

SON

HAPİSANEMİZDE OTUZ YILINIZI DOLDURUP, BU ALTIN EGE ÖDÜLÜNÜ HAKETTİNİZ..BUYRUN BİZİ HATIRLAYIN...

ŞŞŞ... ŞŞ... DURUN DEPREM OLDU! ELEKTRİKLER KESİLİK... HOOOO...

HIRS, HIRS KARI, KIZ

YETENEK, AZİM SENET, SEPET

Bİ' TIKIRTI DUYDUN MU?

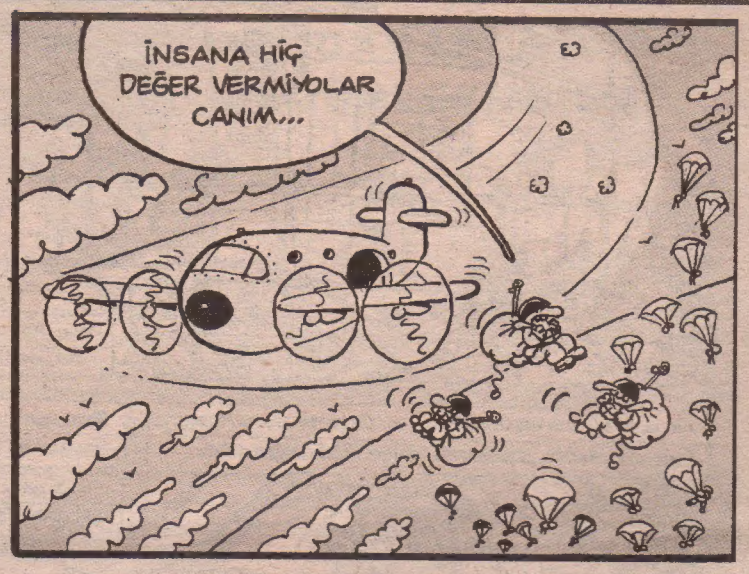
ARTIĞI OLMASIN...

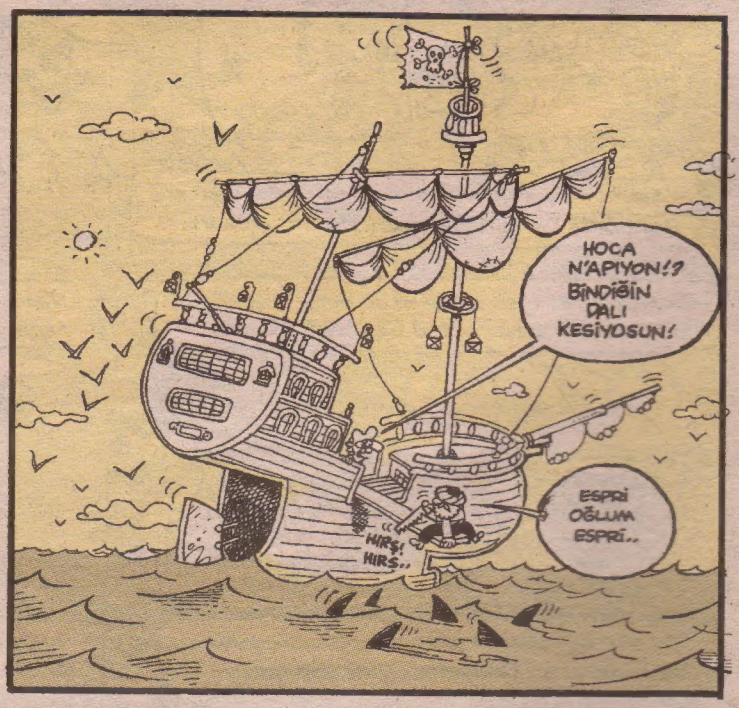
Akşamsefası

CANINIZ CEHENNEME

C A N B A Y

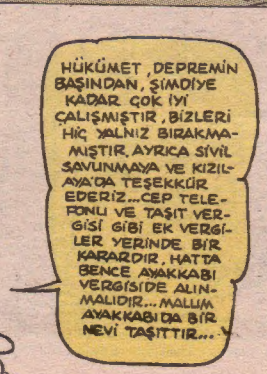
halfton keriz



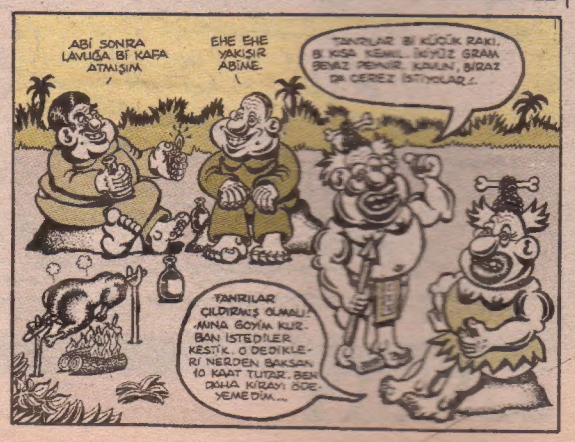


cbaytak@yahoo.com

SÖYLE BAKALIM BUNDAN ONİKİ YIL ÖNCE TEMMUZUN ONALTISINDA NEREDEYDİN? HII! SUSTUN NİYE BİŞEY SÖYLEMİYORSUN DİLİNİ Mİ YUTTUN HA!..


HÜKÜMET DEPREMİN BAŞINDAN, ŞİMDİYE KADAR ÇOK İYİ ÇALIŞMIŞTIR, BİZLERİ HİÇ YALNIZ BIRAKMAMIŞTIR, AYRICA SİVİL SAVUNMAYA VE KIZILAY'A DA TEŞEKKÜR EDERİZ...CEP TELEFONU VE TAŞIT VERGİSİ GİBİ EK VERGİLER YERİNDE BİR KARARDIR, HATTA BENCE AYAKKABI VERGİSİDE ALINMALIDIR... MALUM AYAKKABI DA BİR NEVİ TAŞITTIR...

A. HALAN.


ABİ SONRA LAVLİĞA Bİ KAFA ATMIŞIM
EHE EHE YAKIŞIR ABİNE.
TANRILAR Bİ KÜÇÜK RAKI, Bİ KISA KEMİK, İKİYÜZ GRAM BEYAZ PEYNİR, KAVUN, BİRAZ DA CEREZ İSTİYOLAR..!
TANRILAR ÇILDIRAÇ OLMALI! MİNA GÖYİM KURBAN İSTEDİLER. KESTİK. O DEDİKLERİ NERDEN BAKSAN 10 KAAT TUTAR. BEN DAHA KİRAYI ÖDEYEMEDİM...

Akşamsefası

KIZGIN GÜNEŞ ALTI HİKAYELERİ

Yazan - Çizen: Soner TUNA

İSTAN-BUL!...

İSTANBUL GÖRÜNDÜ UYANIN!..

UUH!

"Geminin içinde bir hareketlenme başladı.. Köşe bucaklarda birer cansız cenaze gibi uyuklayan askerler birdenbire hayat buldular.. Üsküdarlı Ömer de içlerinden biriydi...

Annesinden başka kimsesi yoktu.. Ne bir sevdiği ne başkası... İstanbul.. İstanbul.. Anasına kavuşacaktı artık...

Koca bir gün kızkulesi açıklarında beklemekten sonra ancak akşam üzeri çıkabildiler rıhtıma. Halk yorgunluktan açlıktan sararmış askerleri karşıladı. Sarılışanlar, koklaşanlar, ağlaşanlar...

"Ömer yapyalnız kaldı biranda kargaşanın ortasında.. Annesi yoktu kalabalığın içinde... Meraklandı...

ASKER ABİ.. Ş.. BİŞEY SORACAKTIM DA...

SOR...

SEN HANGİ TABURDANSIN?"

İKİNCİ...

KOCAKÖYLÜ TOPÇU BAŞÇAVUŞU LÜTFÜ YÜ TANIRMISIN?"

TANIRIM...

"BİZE YETİŞEMEDİ O" İKİNCİ POSTAYLA GELECEK." MERAK ETME SAĞ!!!

"Çocuk sevinerek uzaklaştı yanından." Oysa beklediği ölmüştü." Söyleyemedi çocuğa...

Kalabalıktan ayrılıp oturduğu sokağa gitti. "Evinin yerinde bir moloz yığını vardı sadece." Büyük yangından o da payını almıştı. Çöktü kaldı olduğu yerde."

"ÖMER DE-GELMİŞİN SEN? DÖN-DÜN DEMEK..."

DÖNDÜM HALİL ABİ..."

ANAM NEREDE?, ANAMI GÖRDÜNMÜ?"

Devamı arka sayfada

Akşamsefası

İki yıldır annesini arıyor Ömer. Yıllar süren ayrılıktan sonra aynı şehirde aynı havayı soluyan insanların birbirini bulamaması... Uzun savaş yıllarının kalbine yığdığı özlem acıları Ömer'i öyle eziyor ki...

ÖMER! HEEY ÖMER!..

BİRİ DAHA GELDİ!

Ömer uzun süre işsiz kaldıktan sonra mezarlıkta iş buldu... Sıcak bir yaz akşamı işini bitirmişti ki imamın seslendiğini duydu. İşte bir zavallı daha.. Sabahtan beri bu kaçıncı.. Millet açlıktan hastalıktan kırılıp gidiyor...

ZAK

"Yaa Ayşe birini Mehmet." Ömer'in kulakları uğuldadı, dizleri tutuldu, gözleri kararadı. Boğazından kısık bir hıçkırık fırladı. Kendi eliyle gömdüğü bu eski kefenli ölü onun uzun yıllar özlemini duyduğu yaşlı annesiydi. Uzakta acı acı bir köpek uluyor, imamın baş ucunda yarasalar uçuşuyordu...

REŞAT ENİS AYGEN'İN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI.

BİTTİ

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK
camkiriklari@yahoo.com

EYVAAH... YAĞMUR BAŞLADI KIŞ GELİYO ARTIK...

YA BİDE YAĞMURUN SESİNİ DİNLEMEK GÜZELDİR DERLER. NERESİ GÜZEL BUNUN BE. ŞUNA BAK NE BİÇİM SESLER ÇIKARIYO...

ODUN AL!

PABUÇ AL!

ÇOCUKLARA PALTO!

SOBAYI KUR!

YOK ABİ BU DÜNYA İYİCE ESKİDİ ARTIK.. ÇATLAK, KIRIK... DEPREM... ŞİMDİ DE YAYLARI FIRLADI...

ZOINK!

AŞKIN GÖZÜ...

1.

2.

3.

ZONK ZINK ZINK ZONK ZONK...

1

ZINK ZINK ZINK

2

BU KALEME TAKTIĞIM YENİ YAY BENİ BAYAA UĞRAŞTIRDI YAHU...

TINK TINK

3

ÇIKAR ŞUNU OĞLUM BU GÖZLÜK FALAN DİL KANDIRMIŞLAR SENİ YAA...

TABLO KARİKATÜR

FERDİ AVUNTU

NOOLUCAK ABİ BU BÖÖLE ŞİNDİ...

İYİ OLUCAK İYİİ... DE NEDİR O!?.

YENİDEN YAPICAZ DİMİ ABİ YIKILAN HERŞEYİ...

TABİİ NE SANDIN... BÜTÜN HERŞEYE BAŞTAN BAŞLIYCAZDA... ŞU ENKAZI TEMİZLEYELİM HELE...

DOĞRU YAHU... ENKAZI KALDIRIP TEMİZLEMEKLE İŞ BİTMİYO ALTINDAN KİMBİLİR NELER ÇIKICAK DAHA... RÜŞVET... HIRSIZLIK KAÇAK YAPI. ONLARI KİM TEMİZLİYECEK... OF... OOF!..

1 2 3 4 5

Akşamsefası

CENCEN ŞU ÖZET İŞİNİ.. SEN DÖKÜL SENE YAW

YEMEZLER YAFREM*..

ISSIRIRIM SENİ KIZ!

GILGIN KOPÇA SENİ AH

* YAVRUM..

İİ'BEE AMAAN ÖZET: ŞİNDİ, BU İKİŞİ TATİLDEYDİLER YA, HANE ... YAA HANE, KOMZER KEMAL'LER WARDI.. BUNNARIN HACAMAT ETTİ'İ, KEMAL'LER YAW... HAH İŞTE!.. ŞİMDİ ONNARA YARDIM AYAANDALAR.. BİTLİ DİE Bİ Rİ WAR.. O'NU BULACAKLAR KIŞMETŞE

BEN İCEM!!

OH TATLIIM

HI!!

HÖ?!

HADE TANIŞTI'IMIZA MEMNUN EDİYM SENİ.. BEN BELEŞ..

BARIOEŞ

İİ'DE TATLIM UZUWLAR UYGUN DİİL BİLİYON MU?.. BEN NASI DESEM DAA'A BI SEYLİSİNİ TERCİH EDERİM DE.. ÖHEM..

NEYLİSİNİ?

BELEŞ Mİİ.. NE DİYOSUUNN A-A.. ÖHE! GÖRDÜN MÜ SEN AKSİLİİİ ŞİNDİ.. A!A!A!

NE AKSİLİİ'İ...

SÖYLEMESİ AYIP BEN SAPI'IM.. HOMOYUM HOMO.. ERKEKLERDEN ETKİLENYOM YANE

ÜZÜLME YAAA.. BAK BÖRREK KİBİN KISSIN.. İSTESEN.. ALEM AKAR SANA.. PEEE!.. NE BİLİM İŞTE..

İNSAN BURİYA GELİRKEN HAZIRLIKLI OLUR DİMİ.. AMA AKSİLİK BU YA İŞTE.. GELİRKEN SEWGİLİMİ DE YANIMA ALMA MIŞ MIYIM

FEMİNAM

AAĞIŞKIIM HADE ARTIK

BU GÜN İLK SÜRTÜNME YIL DÖNMÜMÜZ DE.. YEMEE ÇIKARDIM MANİTAYI

ŞAPKALI CANIIMM ÖBÜRNÜ BEN NAAPİİM

HANGİSİ.. ŞU ŞAPKALI OLAN MI ÖBÜRSÜYLE TANIŞMIŞTIM BİR ARA..

KIZLAAARR ARAMIZDA ŞAPIK WAAR! MELON ŞAPKA HOMOOO....

PUUU GLUP

MUT♫LU YIL♫LAAR BİTLİİİ MUTLU YILLAAR SANA

GOK ÖZEL BİRİNDEN UNUTAMADI'I BİTLİ'SİNE SÜRTÜNME KUWWETİNDEN DOAN ELEKTRİKSEL AŞKLARININ YIL DÖNÜMÜ AYYAANA MUTLU YILLAR

NE DİYOM BEN YAA?!

SEMA BEHCEM CİHAN

SENİ Mİ KÖNDERDİ YANE BİTLİ'YE

KISSIYM AMMA DA PRATİKŞİN YAA.. PEŞ! ARADIĞIMIZ HATUNA ANCA BU KADAR KOLAY ULAŞILIRDI.. NERDEN DE GELİR AKLINA BÖÖLE NUMARALAR YAW

İKİMZİ BİRDEN KÖNDERDİLER...

İKİNİZİ Mİ BİRDEN.. HADE SİZİ ONA KÖTÜRİYM

MERTUN (GİDERKEN!!!)

•MERTUN©

RIRRR

RIRRRRRR

RIRRR

Aynı anda...

LÜTFEN YAPMA!..

İKİNİZDE ACİLEN SUSUN... SKİŞKENLER SİZİ!..

BIRAKIN GİDEYİM LÜTFEN!

AAA... Bİ ACI İKİMİZİ YEDİRMEDEN OLMAZ..!.

SUSUYO-NUZ MU SUSMUYO-NUZ MU?

....

ÇIT!

ASKTİRR!..BU DA NER-DEN ÇIKTI?

PAT!

BOM

İNANAMIYORUM YA NE KAZAYDI AMA AHHA...

GEBERDİN HULEN ŞENNN!..

BİTTİN OLUM BİTTİN!

DAN

DAN

DAN DAN

EVET, AZ ÖNCE GELDİM...TAMAM GÖRÜŞÜRÜZ...

KENDİNE İYİ BAK SENİNLE MUHAKKAK GÖRÜŞÜRÜZ!!!!!!

Her yer kan! Burdan 500 metre ilerisine kadar iç organlar yola saçılmış... Adamımız oyun oynar gibi cinayet işliyor... Zevk alıyor bundan sanki... Kadın olan kazada zaten ölmüş... Kaza yerinden taşınarak buraya kadar getirilmiş...

İZMİR

rakım:

nüfus.

devam ediyor...

Akşamsefası

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

NAYLON REDDEDİLİŞLERİN KABUL EDİCİLERİ

Bir dostum, "yazılarını okumuyorum" demişti. Bunda elbette anormal birşey yok, insanlar bazı yazıları sevmezler okumazlar, dost olmaları da buna engel değildir. Ama o dostumun sonra söyledikleri işin boyutunu değiştiriyordu; "Sadece senin değil, kim yazarsa yazsın deneme, makale, yorum gibi yazıları da hiç okumam. Çünkü beni insanların sosyal görüşleri ilgilendirmez, daha bilimsel yazıları okumayı tercih ederim"

Bu arkadaşım ile konuşma uzayınca sosyal bilimlerle ilgili konuları farkında olmadan bilimden saymadığını anlayacaktım. Sonuçta bu yargı benim yazılarım için olsa normal karşılanabilirdi; ama arada bir dizi sosyal bilimler uzmanı da nasibini alıyordu.

Bu yargı, uzun zaman öncelerinden bize şırınga edilen anlayıştan kaynaklanıyordu. Hatırlarsak bir zamanlar dillere dolanan; "Felsefe yapma" adlı bir şarkı vardı.Bu şarkı nedeniyle Uzaylı türkücü Mustafa Topaloğlu, "felsefe"yi aşağılıyor diye suçlanmıştı.Oysa bu bize yıllar boyunca empoze edilmişti, Topaloğlu ise bunu, şarkısında kullanmayı tercih etmişti.

Sadece "felsefe yapma"mı? "Folklorik adam'da esprilerimizde yer alan; aşağılayıcı öğeler için kullanılmamış mıydı? Ya da yaşamımızda dışlamayı maharet saydığımız politika ve siyaset... Şu sözle hiç karşılaşmamış olanımız var mıdır?

-Hey gençler burada siyaset konşmayınız! Şurada dostça oturuyoruz canım...

gibisinden gizli tehditleri... Neredeyse bize kalp atışımız kadar yakın politikayı reddetme gafletimiz, bugün bizi kaba bir teröre getirmiştir. Gene duymamış olanınız var mıdır?;

-Ben hiç siyasete bulaşmadım

ya da

-Ne sağcıyım, ne solcuyum; futbolcuyum futbolcu

nidaları...

Oysa bunların hepsi onların politik yanı değil de nedir?!

★

Bütünüyle bilimin parçaları olan bu alanları hep reddederiz. Yaşamımızda, 'suyun kaynama noktası'nı bilmekle fen bilimleri dalında uzmanlaştığımızı sandığımız gibi sosyal bilimleri de gündelik tınılarıyla dar kalıplara hapsederiz. Kerrat cetvelini ezbere bilmekle, matematik alimi olunmayacağı aşikardır. Söz konusu 'sosyal bilim'ler ise daha kötü örnekleri bile gönül rahatlığı ile kabulleniriz. Bu öylesine pırıltılı sözcüklerle günlük yaşam edebiyatımıza bir güzel yerleşmiştir.Geçmişte gülünen, dudak bükülen "Hayat Üniversitesi" argosu, günümüzde "Gecekondu Üniversite"ler trajedisiyle resmileşmemiş midir?

★

Eski kuşağın "teoriyi pratiğe geçirmek" lafı köşebaşlarında sürekli karşımıza çıkardı. Teoriyi düşünmek ve bunu yaşam içinde uygulamaya geçirmemek üzerine getirilen bir eleştiriydi bu...Ama zamanla 'teori' yadsınırken başlıyacak; 'pratik' tek başına koşmaya başlıyacaktı. Bugünlerde de "ideoloji'ler öldü" nidalarının sarhoşluğunda 'teori'nin iyiden iyiye içinin boşaltıldığına ya da moda terimiyle 'kavram kargaşası'nda yok edildiğine şahit olacaktık.

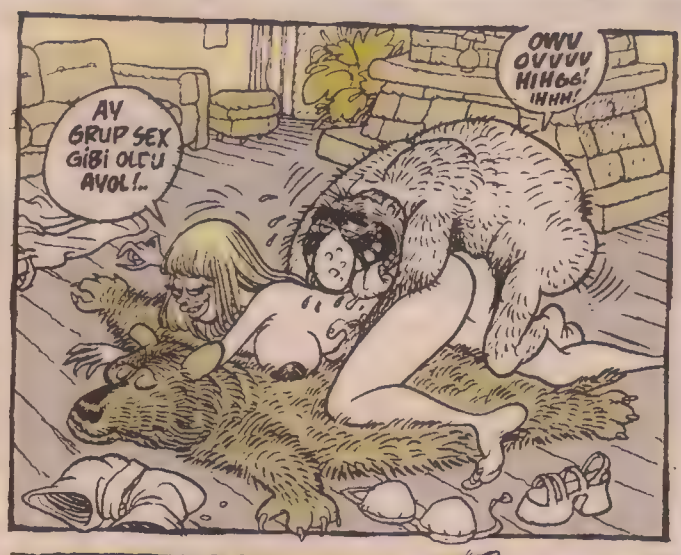
Yeni Dünya Düzeni'nin, üçüncü dünyaya esmesiyle birlikte, sosyal bilimler de 'gereksiz' gösterilecekti.Böylece daha güce tapıcı ve de otoritenin emrinde karşı çıkışsız duruşlar egemen olacaktı.Kitleler hayatı sorgulamaksızın reklamların karşısında büyülenmiş vaziyette, verilen sloganları emir kabul edip, yerine getirecekti... En garibi de, sosyal bilimlerin yadsındığı günümüzde; bir sosyolog için hepimiz çok güzel bir laboratuar alanıyız aslında.

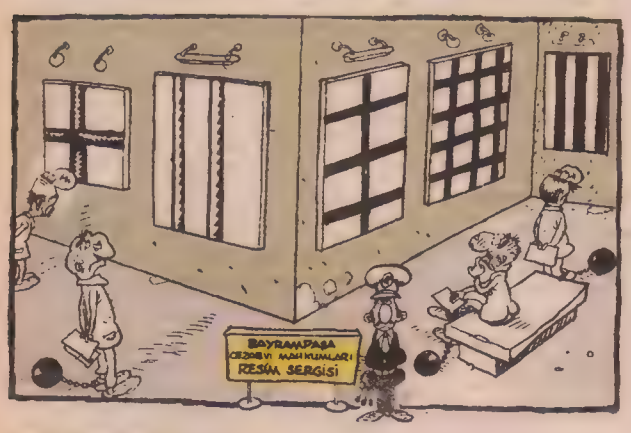
Sosyal bilimleri yadsıdığımız (ya da buna mahkum edildiğimiz) günümüzde.tv'lerin başına geçip sabahlara dek pırıltılı imajlarla karşımıza çıkan insanların, pırıltısız tartışmalarının sığlığında oluşturulan gündemlerin esiri oluyoruz. Böylece oluşan görsel kodlamalarla, kendimizin dışında oluşturulan naylon reddelişlerin kabul edicileri haline getirilmemizde kaçınılmazlaşıyoruz.İşte o andan itibaren de başkalarının senaryolarında beleş oyuncu konumunda kalmaktan öteye gidemiyoruz.

APTÜLİKA

LAF LAF LAF

ERGÜN GÜNDÜZ





HBR

9 Eylül 1999 Perşembe Sayı: 275

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazılışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

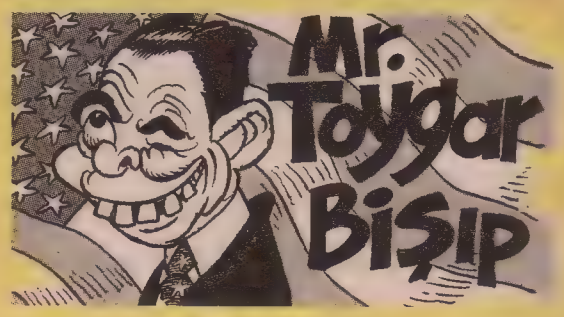
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **11.700.000 TL,**
6 aylık abone bedeli **5.850.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

BÖYLE BUYURDU ZERDUŞT

Umut Sarıkaya

ÇAL BE PATALAÇ!
ÇAL BE DUBARA
HÜDAİ BIRAK BENİ.OYNAMAM BEN.BİLMEM
İLHAMİ ABİ! OĞLUNUN DÜĞÜNÜNDE OYNAMIYCAKSINDA NERDE OYNUCAN..
OHH PİZDEN!
HALOOOĞLU! PAŞAKLARINI GEZDÜREN YESİN. KALK ULE..
İLHAMİ ABİ AMMA NAZLANDIN HA. SANKİ BİZ BİLİYOZDA OYNUYOZ...
NE DEDİN SEN?!..
AMMA NAZLISIN DEDİM YALAN MI?!..
ÖNCE ÖNCE!
EŞŞ...BİZ BİLİYOZDA MI OYNUYOZ" DEDİM...
ÇIKIŞ
İLHAMİ!
ABİ NE DEDİM ŞİMDİ BEE!
BABA?
BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT...
İlhami'nin 2. oğlunun düğünü...
YAKİT GELDİ...
DRANK!
İLHAMİ?
BABA?
KARAKOLA GİDİCEM ŞİKAYET EDİCEM...
ÇOK DÜŞÜNDÜM HÜDAİ, SEN HAKLIYMIŞSIN...
İLHAMİ ABİ YİNE SONUNDA SÖZÜME GELDİN YA NE DİİM...
SON
Soru: İlhami 2. oğlunun düğününün o gününün o gün olduğunu nerden bildi? Bu sorunun yanıtını durda değilde belki kumsaldaki bir ayak izinde yada ..... evet ya da...

MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR MUHTEŞEM TÜRK'Ü KONUŞUYOR...

Çünkü bu gerçekten de böyle. Zaman zaman gazetelerde **"Amerikalılar bu Türk'ü konuşuyor"** konulu haberlere rastlar ve **"Ulan** (Amerika'da ulan denmez) **amma sallamışlar yine. Amerikalılar'ın işi gücü yok bizi mi konuşucaklar"** diye dudak bükeriz. Oysa çevrelerinde uygar ve gelir düzeyi yüksek insanlar olarak bilinen Amerikalılar yılın belirli bölümlerini çeşitli alanlarda faaliyet gösteren Muhteşem Türk'leri konuşarak geçirirler.

Ayrıca yapılan araştırmalar da Amerikalılar'ın Muhteşem Türkleri, **Muhteşem Macarlardan, Muhteşem İspanyolardan hatta Muhteşem Japonlardan bile daha çok konuştuklarını göstermektedir.** Bu konuda içimiz rahat edebilir. Çünkü Amerika'da yapılan araştırmalar son derece sağlıklı ve güvenilirdir.

Amerikalılar **araştırmalara çok önem verirler** ve her konuda araştırma yapılıyor olmasından büyük bir memnuniyet duyarlar. Yapılan bir araştırma Amerikalılar'ın % 72'sinin bu memnuniyeti gizlemeye ihtiyaç duymadığını göstermektedir. Görüldüğü gibi Amerika'da her konuda bir araştırmaya rastlamak mümkündür. **Diyebiliriz ki Amerika'da hakkında araştırma yapılmamış konu yoktur. Hatta Amerikalılar bunu da araştırmış, ancak bir netice alamamıştır.** Amerikalılar her konuda bilgi sahibi olmak istedikleri için araştırmalar konusunda hassastırlar. Hassas oldukları bir diğer konu da **ponpon kız liderinin okulun en popüler çocuğuyla çıkmasıdır**. Ben Amerikalılarla samimiyim, ordan biliyorum.

Biz yine konumuza dönersek. Amerikalılar ortalama olarak ayda bir muhteşem olduğunu düşündükleri bir Türk'ü konuşurlar. Muhteşem bir İspanyol ya da muhteşem bir Japon yaklaşık üç ayda bir ortaya çıkmaktadır, o da dönüşümlü olarak. Her ne kadar deprem ilişkilerimizi yumuşatsa da Amerikalılar henüz **Muhteşem bir Yunan'ı** konuşmamışlardır. İşte Amerikalıların bugüne kadar konuştuğu Muhteşem Türkler'den bazıları:

● **Muhteşem Türk Recep:** Silikon Vadisi'nde üç yıl önce kurduğu çay ocağının cirosunu sekize katladıktan sonra Meksikalılara devrederek büyük sükse yaptı.

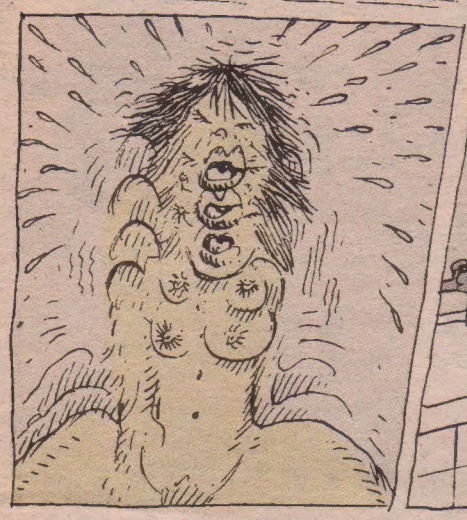
● **Muhteşem Türk Hüseyin:** Kansere çare bulan Muhteşem Türk Hakkı Bey'in çalışmalarını yanlışlıkla çöp öğütme makinesine atarak gündeme oturdu. Böylelikle Amerikalılar Muhteşem Türk Hakkı beyi de konuşamamış oldu..

● **Sıradan Türk Osman Durmuş:** Amerikalılar Sağlık Bakanımızı hala affedemiyorlar. Kendisi daha önce de değindiğim gibi yaptığı konuşmalarla Amerikalıları çok ama çok kırdı. Ben kendisini kınamaya devam ediyorum. Bu bir insanlık suçudur.

Amerikalılar zaman zaman Muhteşem Türkleri konuşurlar. Çünkü Amerika'da başarıya her zaman önem verilmiştir. Amerika'da önem verilen bir diğer konu da **şüpheli görülen araçların plakasının muhakkak not edilmesidir**. Ben **Toygar Bişip**, hepinize iyi öğleden sonraları diliyorum. Öğleden sonra diyorum zira şu an Amerika'da saat 13.55... Orda kaç?

Osman ŞAYAN

VE CİNSEL DEVRİM



ÜÇ ADET MUZ VE DÖRT KAŞIK BALDAN SONRA, BU ÇOK ÖNEMLİ.. ÜÇ ADET İRİ ÇİLEK KOYUYORUZ.. UNUTMA KARIŞIMA TEN RENGİNİ O VERECEK...
SENİN YARATICI YANIN BAZEN BENİ ENDİŞELENDİRİYOR..
ÇALIŞTIRIYORUZ..
KVIIIII

ÖZELLİKLE ORTADAKİ DERİN VE YOĞUN BÖLGEYE BAK.. NASIL DA SANTRİFÜJÜN ETKİSİYLE AÇILIP KAPANIYOR..
İŞTE İDEAL VAJİNA VE ANÜS KIVAMI
VIIII

BURASI KOLEJDEKİ ERKEKLER TUVALETİNİN BANAL ORTAMINI ANDIRMAYA BAŞLADI.. NEREDE KALDI ENTERESAN CİNSEL HAZLAR?
KİBRİT? KİBRİT...
DAZED AND CONFUSED

MAYAKMISIN OOLUM?! 25 SENEDİR İÇİYORUM BEN BU BOKU...
VE 25 SENEDİR BU İĞRENÇ TİK'İN, BU SAÇMA REFLEXİN SEBEBİNE UYANAMA DIN!
DAZED AND CONFUSED

PEKALA.. ANNENİN GÖĞSÜNDEN ILIK ILIK SÜT EMDİĞİN ORAL DÖNEMİNİ HATIRLA.. O GÜVEN DOLU SICACIK HUZURLU ANLARI. SONRA ANNENİN BU DURUMDAN DOĞDUĞU DOĞAL HAZZI ŞEHVET SANIP SENİ ACİLEN SÜTTEN KESME ÇABASINI.. BUGÜN HERHANGİ BİR SIKINTILI HALİN DE O PİS SİGARAYI "EMEREK" ORAL DÖNEMİNİN GÜVENLİ ANLARINA DÖNÜYORSUN.. EMMEK!.. SEN HEP BUNU İSTİYOSUN ASLINDA!..
ÇAKIR ÇAKIR
DAZED

ÖFF... AMMA TRAS ETTİN.. NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU KILI TÜYÜ ELEŞTİRMELER?.. HEM CANIM MEME EMMEK İSTERSE BİR SÜRÜ VAR ETRAFTA..
DAZED AND CONFUSED

İKİMİZDE İKİŞER ÜÇER EVLİLİK GEÇİRDİK.. HER HADİSEYİ YAŞADIK PÜRSÜMEDEN ÖNCE CİNSELLİĞİ ARAŞTIRMAYA YÖNELDİĞİMİZ BU LABARATUARDA KATI GERÇEKLERİ İSKALAMAMIZ BİZİM REFORMCU KİŞİLİĞİMİZE UYMAZ... HADİ!
DAZED AND CONFUSED

HEY DEMİN YAPTIĞIMIZ ŞU İĞRENÇ KARIŞIMDAN YAPALIMMI GENE?.. İLGİNÇ BİR ETKİ YAPIYO GALİBA
GİDİP YUMURTA ALIYIM
DAZED AND CONFUSED

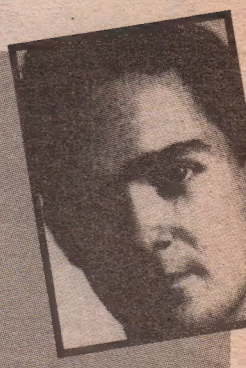
EY ELİNDE HANÇERLE KIVRILARAK SOKAKLARDA SEĞİRTEN CİNSELLİK..
BU GERİZEKALI İNSANLARI ELİ SOPALI BİR ZORBA OLARAK BASKI ALTINA AL VE MASUM EROTİK STRATEJİLERİ ONLARIN RUHUNDAN VE BEDENLERİNDEN KOVARAK GAZABINA UĞRAT!..

EY SAYGIDA KUSUR ETMEDİĞİMİZ CİNSELLİK! BOYUNDURUĞUNDA HENÜZ USLU USLU TAKILIRKEN CİNSEL DEVRİM'İ ÖNÜNE GELENLE YATMAKLA KARIŞTIRAN METROPOL SOYTARILARININ YÜREKLERİNE BU ÖYKÜYÜ KÖTÜ BİR BÜYÜ OLARAK GÖNDER..

(BU KONULAR DEVAM EDECEK) ☆STOP☆

-Zeylan-

atv
"EVRENİ BİRLİKTE PAYLAŞALIM" YENİ SLOGANIMIZ BU OLACAK...
ÇOK DOĞRU ALİ KIRCA... SUNU EKLEMEK İSTİYORUM UZAYLILAR.
ZAPP!
JVC
ŞU ANDA OLAY YERİNİDE TEGERETEDİN SAVAŞ ABİ VAR... SAVAŞ ABİ...
-EVET SENİ DUYUYORUM CANIM. ŞAİRİN DEDİĞİ GİBİ GÖKYÜZÜNDE... ..SAVAŞ ABİ DİNLE BAK SAYLONLU KARISI BİNNAZ BİNNAEEEZ... EZEZ...
-AKILLI OL CANIM.. SAVAŞ ABİ YEE...
ZAP!
SONY
..ÇAĞATAY'IN YOLU UFOYLA YATIP KALKAN MAHALLEYE DÜŞTÜ. SONRA BU HABERİ İZLEYEBİLİRSİNİZ... ŞİMDİ...
ZAAPI
-UÇAN RİSK DEĞİL SAYIN MUHTAR..
MECLİSTE UFO TARTIŞILDI. KANER GENÇ...
ZAPI
ÜNLÜLER DÜŞEN UFO İÇİN NE DEDİLER
..BİZ MAHALLEMİZDE UFO İSTEMİYORUZ DR. STRES BEY.
ZAPP
ZAP
TELEVOLE Bİ İLKE DAHA İMZA ATTI UFOYA GİRDİ.
TV
-Bitti-



H.B.R

Mizah Dergisi

+

maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri 4

"devlet" konulu karikatür yarışması

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"...** Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET...** Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kağıt kalemi ve kafanızdaki **"Devlet"**i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN

ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve **HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ**

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST. **Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci • Atilla Atalay Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"devlet" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.**

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve **jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Akşamsefası

OLA Kİ GÜNÜN BİRİNDE GEMİLER DÖNER GERİYE

(Bi yerinden mesaj kaygılı öykü)

Yazan - Çizen
Alpay Erdem

SEYYAR SATICI GELDİĞEEEE!.. MINA KOYİİİM BOŞUNA MI GELDİĞEEEE?!..

EŞHEDÜ ENLEAA!..

RUHUNUZU TABİATİNİZİ SKERİM BENİ GÖRMEZDEN GELEMEZSİNİZ... HIRS! HIRS!

ULAN KAÇIRDIK BAK MÜŞTERİLERİ!..

?

ULAN FISTIK GİBİ ÇADIR SATIYOZ KİMSE ALMIYO!..

TAMAM EN AZ YARIM ASIRLIK OLABİLİR. YAĞMUR YAĞDIĞINDA SU DA GEÇİRİYOR OLABİLİR...

E SEN KURARSAN ÇADIRINI YAĞMURUN YAĞCAĞI YERE SU GEÇİRİR TABİ...

ULAN HAYATTA NE DÜŞÜNCESİZ İNSANLAR VAR YA!..

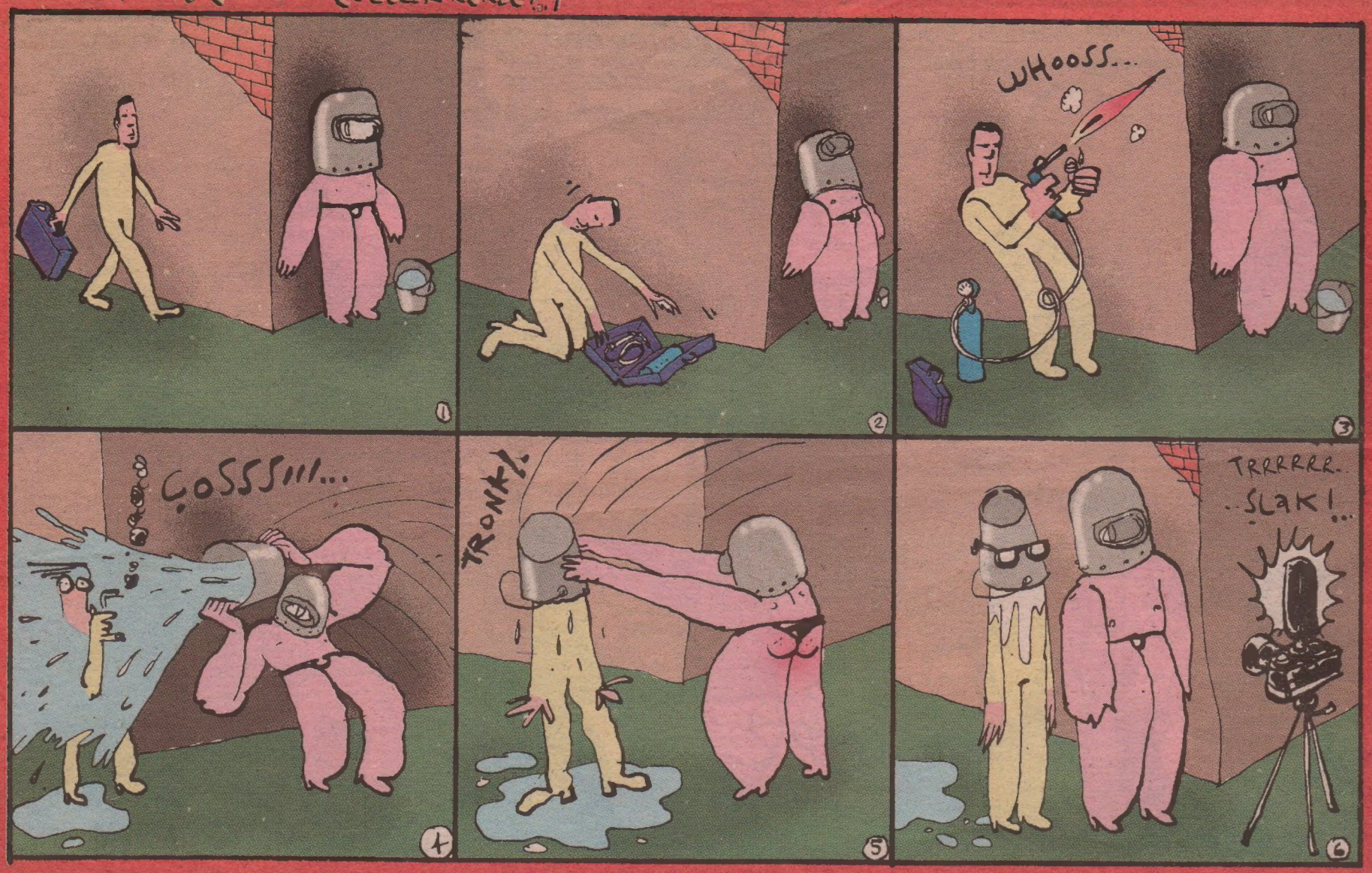
KORKMA YAVRUM SEN YALA KEMİĞİNİ!.. OOOH..NE KADAR DA GÜZEL Bİ TENİN VARMIŞ SENİN BÖYLE TÜYLÜ TÜYLÜ!..

Aradan bir hafta geçer. Bay karpuz olay yerine dönmüştür. Fellik fellik, ardında bıraktığı köpeği çov-çov'unu aramaktadır. Her yere ama heryere bakmaktadır. (Vay bee!.. Burası Sadettin Teksoy gibi oldu...)

ULAN YOK ARKADAŞ YA... HERYERİ ARADIM YA!..

EYK! EYK! EYK! EYK! EYK! EYK! EYK! EYK

BOŞUNA BAĞIRMA BURADAN SESİNİ KİMSE DUYAMAZ!.. KIPRAŞMA LAN İBNE RAHAT DUR!..



ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI...

Akrep iN gölgesi

2. SAYILARIYLA TÜM BAYİLERDE...

Akrep İN gölgesi
GARİP ÖYKÜLER

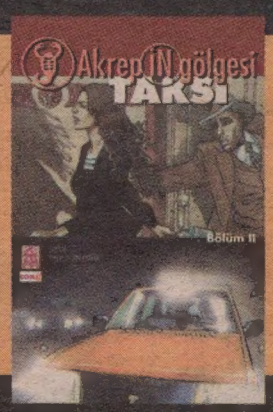
Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlenemez bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...

Akrep İN gölgesi
BİLİM KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor.Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..

Akrep İN gölgesi
FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



Akrep İN gölgesi
TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...